

# IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO  
SPÉCIAL  
PRINTEMPS

## Design

Kiki & Joost : un couple  
de designers libres !

Visite du studio

Jouin Manku à Paris

Pascal Cuisinier

fête les 10 ans

de sa galerie 50's

## Lifestyle

Notre shopping de  
printemps goût citron

Des intérieurs

pleins de charme

à Paris, Londres et Milan

Femmes à bijoux :

4 jeunes créatrices

## Trips

Redécouvrez Gênes !

Les secrets de voyage  
d'Herbert Ypma

Spots : de Saint-Malo  
à Saint-Jean-de-Luz



L 12525 - 148 - F: 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 148 - Mars-Avril 2021 - 5,90 € - www.ideat.fr



# À Paris Jeux de motifs

Designer, styliste, directeur de la création chez Christian Lacroix Maison depuis 2010, Sacha Walckhoff a meublé son appartement parisien de collections d'objets et d'œuvres, où se devinent ses affinités pour la mode, les arts décoratifs et l'architecture intérieure.

Par Serge Gleizes  
Photos Gilles Trillard







Page de gauche Sacha Walchhoff devant le papier peint Hide and Seek (Graham & Brown). Il est chaussé de baskets D-Trainer Boro dessinées par Brian Kenny (Onitsuka Tiger). Ci-contre Dans le vestibule, sur le poêle en faïence, vase Minotaures en porcelaine, dessiné par Sacha Walchhoff (Vista Alegre). Chaise Clay en argile

synthétique de Maarten Baas. Sur le guéridon en bronze doré Comtesse d'Élizabeth Garouste et Mattia Bonetti, vase de Roger Capron (1950). Bouquet Flower Bomb (Flowered by Thierry Féret). Contre le mur, le paravent des Créations Mourra revêt le papier peint Heaven Green signé Sacha Walchhoff (YO' Design).





la plupart. L'entrée, elle, a été traitée dans une couleur anthracite – que l'on retrouve sur les portes – pour en faire une sorte de cocon, un sas d'accueil enveloppant par opposition avec le reste des pièces, parées de tonalités plus lumineuses.

### Des collections miroirs

Au chapitre décoration, on note un véritable appétit pour les mélanges audacieux et pour les associations sans sectarisme d'objets d'art et de mobiliers contemporains, des coups de cœur acquis depuis de nombreuses années, dénichés aux puces, chez des antiquaires, en France et à l'étranger, ou dans la galerie parisienne d'Alain Gutharc, devenu un ami. *« Chaque objet enferme un souvenir, confie Sacha Walckhoff, les univers dans lesquels on vit sont des miroirs de nous-mêmes. Lorsque l'on achète beaucoup, ce qui est mon cas, se pose inévitablement la question de savoir ce que l'on va garder et ce dont on va se débarrasser. Soit les objets passent les modes, les époques sans laisser le regard que l'on porte sur eux et, dans ce cas, on vivra toujours avec, soit c'est le contraire, ils partent alors pour la campagne ou bien on les met dans des cartons. Ici, ce qui échappe à cette sélection naturelle s'accorde avec les nouveautés qui ont donc toujours été associées aux objets du passé. On ne se pose jamais la question de savoir si ce que l'on vient d'acheter va aller avec ce que l'on a déjà. On fait en sorte que cela fonctionne. »* Après des débuts chez Dorothée Bis et chez Michel Klein, puis un travail de consultant pour

1/ Dans l'entrée, bibliothèque en casiers de béton de Willy Guhl (1970, Eternit) et caissons en bois verni sérigraphié (Roche-Bobois x Christian Lacroix Maison). Sur les étagères et dans la vitrine : masque ethnographique de Mathieu Mercier ; têtes d'Indiens d'Amazonie en cire avec coiffe traditionnelle (XIX<sup>e</sup> siècle) ; céramiques de Picasso, des frères Cloutier et de Suzanne Ramié (Madoura) ; vase en verre de Bohême dessiné par Sacha Walckhoff. Sur la porte, miroir chiné au marché aux puces Paul Bert Serpette. La colonne vertébrale est un cadeau de Christian Lacroix. 2/ Sur la table en acacia et ébène de Hans Bellmann (1960), service de porcelaine Magic Garden, de Sacha Walckhoff (Rosenthal), oiseaux en porcelaine Christian Lacroix Maison x Vista Alegre, verres *Reverso*, dessinés par Sacha Walckhoff (Verroum), couverts en vermeil *Jardin d'Éden*, signés Marcel Wanders (Christofle), serviettes de table en lin Maison de Vacances. Tapis des chaises Christian Lacroix Maison. Tapis *Wild Vibrations*, créé par Sacha Walckhoff (YO<sup>2</sup> Design).



Dans la salle à manger, autour d'une table en ébène et en acacia de Hans Bellmann (1960), chaises Moro de Piero Fornasetti. Autres chaises d'Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti, habillées du satin Cabanon (Christian Lacroix Maison). Sur la cheminée Directoire en marbre, bustes reliquaires italiens en métal repoussé du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Devant, tabouret de Charlotte Perriand (1960) et tapis Wild Vibrations, dessiné par Sacha Walckhoff (YO<sup>3</sup> Design). À gauche, sous l'œuvre *Three of Four Times Again*, de Mohamed Bourouissa, banc en acier (1970) de Maria Pergay. Lustre de Rodrigo Almeida réalisé avec des bijoux vintage Christian Lacroix Haute Couture.

