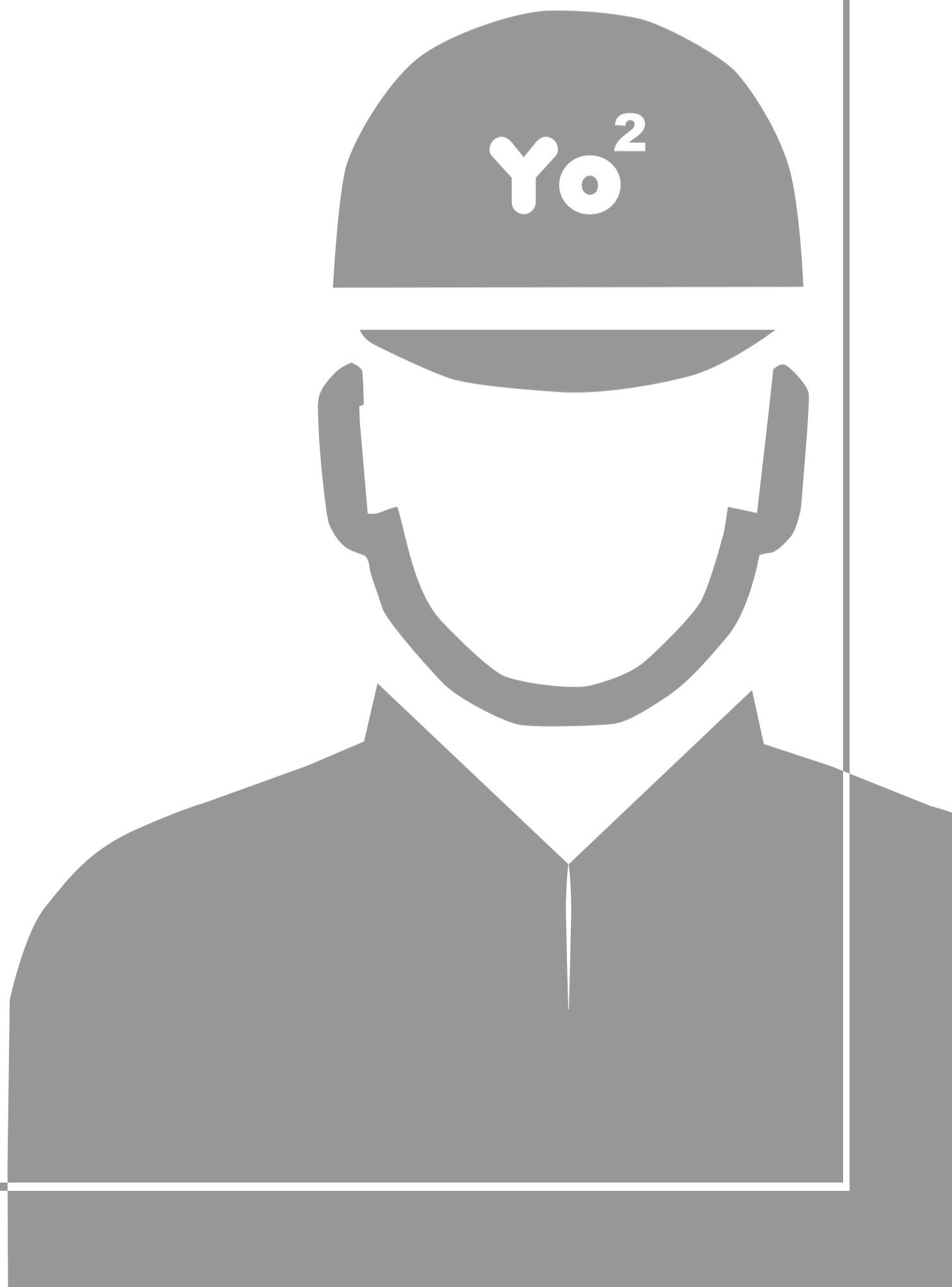


# WALLPAPERS

TECHNICAL SPECIFICATIONS



# CONSTRUCT ROBUST | FABRICATE FIRM | EMBODY STARK STRUCTURE HEAVY | COMPOUND ACTIVE | STRAP CLOTH

Textured vinyl wallcovering with a non-woven backing. It is suitable for a whole range of applications, from a personalized mural for consumers or a tailor made and decorative wallcovering for hotels, offices, healthcare institutions to a durable shop interior or creative set design. The textured coated surface ensures a striking and vibrant color range.

## Vibrant colors

**Weight:** 350g/m<sup>2</sup>

**Thickness:** 0.50 mm

**Printed with ink** (Green guard certificate, low chemical emissions)

## UV-resistant

**Fire Classification Bs1-d0** (European) & **ASTM 84** (American)

**Width:** 50 cm (19,68 inch) & 100 cm (39,37 inch)

**Panel Height: customizable** (standard 270 cm)

**Dry-removable:** comes off easily

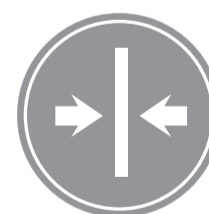
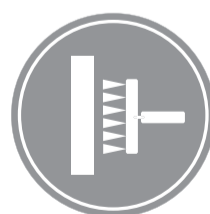
## Textured finish

**100% Anti-Microbial** (treated with biocide)

## Contract material

**Super washable**

## Scratch resistant



## GRAIN LOADED TEXTILE

High end quality textile wallcovering with actual cotton threading , the substrate is extremely durable, breathable, stain- resistant and provides exceptional insulation. Due to it's textile top layer, the wallcovering gets a unique and gorgeous high-end effect.

**Weight:** 250g/m<sup>2</sup>

**Thickness:** 0.50 mm

**Printed with ink** (Green guard certificate, low chemical emissions)

**UV-resistant**

**Fire Classification Cs1-d0** (European)

**Width:** 50 cm (19,68 inch) & 100 cm (39,37 inch)

**Panel Height: customizable** (standard 270 cm)

**Dry-removable:** comes off easily

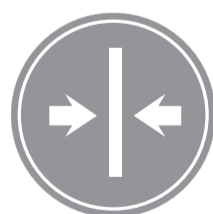
**Textile wallcovering**

**Contract quality**

**Super washable**

**Scratch resistant**

**High end effect**



# METTALIC TEXTURED STANNIC GOLD | IRON SILVER MARSHAL BRONZE | EXIGUOUS GOLD

YO2 metallic (gold, silver and bronze) range offers you the opportunity to add a glamorous metallic effect to your wall. With a metallic coating on top of a dimensionally stable non-woven backing, the wallpaper is suited for both the residential market and contract market.

## Metallic effect

**Weight:** 220g/m<sup>2</sup>

**Thickness:** 0.25 mm

**Printed with ink** (Green guard certificate, low chemical emissions)

## UV-resistant

**Fire Classification Bs1-d0** (European) & **ASTM 84** (American)

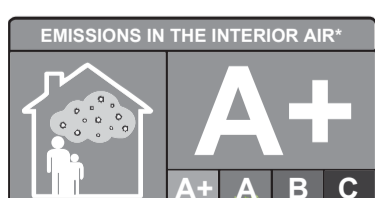
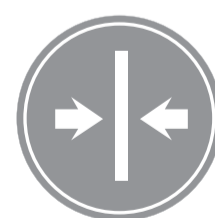
**Width:** 50 cm (19,68 inch)

**Panel Height:** customizable (standard 270 cm)

**Dry-removable:** comes off easily

## Contract quality

## Super washable





E: Use guide D: Verarbeitungsanleitung NL: Verwerkingsvoorschrift ES: instrucciones de uso F: Notice de pose  
Pl: Instrukcja klejenia tapet P: O modo de emprego I: istruzioni per l'uso CZ: Návod na použití SV: Installationsguide

## E: Use guide

Digital wallpaper is printed on a high-quality non woven with special product features:

- Noticeably stronger than standard wallpaper
- Dimensionally stable without stretching or shrinking
- Can be removed in a dry condition for redecoration, provided the appropriate paste has been used.

Strips are manufactured 50 cm wide. If the pattern reaches across more than one strip (panels), several strips are rolled into one reel next to each other. All strips are identified by a number on their upper side. These strips must be applied in numerical order from left to right. As a rule, each strip to follow has been turned through 180° to avoid any possible difference in colour. If you do not intend to use up the entire height and/or width of the pattern, it is recommended to select in advance which section to use and where to start. If possible, strips should be placed flat on the ground first. Prior to use, please check the wall for possible defects or damage. We do not accept any liability for strips once they have been attached to the wall.

### How to prepare the wall surface

The surface must be dry, smooth, clean and of a uniformly absorbent quality. Where patterns have a light-coloured basis, colour variations in the undercoat may shine through! Make sure to neutralize these variations first, for example, with a pigmented wallpaper primer. Rough surfaces, holes, and uneven spots should be levelled out. Remove any residues of the former wallpaper.

### Paste - How to attach the wallpaper

Spread the paste with a roller evenly across the wall and attach the dry wallpaper to the wall after it has been coated with the paste. We recommend to use a special duty paste for non woven. Apply the paste across an area slightly wider than one strip. Attach the first strip in a vertical direction and press it against the wall by means of a rubber roller to avoid possible air bubbles. All following strips must be butt-jointed. Alternatively, the wallpaper can be attached in the traditional way: Paste the strips and attach them without leaving them to soak.

### Attention

Carefully dab off possible paste blobs with a damp sponge immediately and dab dry. This User guide is a recommendation only. Please contact a competent salesperson in case of doubt.

## D: Verarbeitungsanleitung

Digitaltapeten werden auf einem hochwertigen Vliesmaterial mit speziellen Eigenschaften gedruckt:

- spürbar fester als normale Papiertapete
- dimensionsstabil, kein Dehnen, kein Schrumpfen
- kann bei späterer Renovierung trocken abgezogen werden, wenn bei der Verarbeitung der richtige Kleister verarbeitet wurde.

Die Bahnen werden mit einer Breite von 50 cm hergestellt. Wenn das Muster aus mehreren Bahnen (Panellen) besteht, werden mehrere Bahnen aneinander auf eine Rolle gerollt. Alle Bahnen sind an der Oberseite nummeriert. Diese Bahnen müssen in der Reihenfolge der Nummern von links nach rechts verarbeitet werden. In der Regel ist jede folgende Bahn um 180 Grad gedreht. Dadurch werden mögliche Farbunterschiede vermieden. Wenn man nicht die gesamte Höhe und/oder Breite des Musters verwendet, wird empfohlen, vorher zu bestimmen, welchen Teil man verarbeitet und wo man beginnt. Falls möglich, die Bahnen zuerst auf dem Boden auslegen. Vor der Verarbeitung kontrollieren Sie die Wandverkleidung bitte auf eventuelle Fehler oder Mängel. Für verarbeitete Bahnen werden keine Reklamationen akzeptiert.

### Untergrund - Vorbereitung des Untergrunds

Der Untergrund muss trocken, glatt, sauber und gleichmäßig saugfähig sein. Bei Mustern mit hellen Fonds können Farbabweichungen des Untergrunds durchschimmern! Diese Farbunterschiede müssen zuerst neutralisiert werden, z.B. mit pigmentiertem Tapetengrund. Raue Untergründe, Locher und Unebenheiten sollten egalisiert werden. Alte Tapeten vorher restlos entfernen.

### Kleister - Tapezieren

Verteilen Sie den Kleister mit einer Rolle gleichmäßig auf der Wand und bringen Sie die trockene Wandbekleidung auf der mit Kleister bestrichenen Wand an. Als Kleister wird 'Metylan-Direkt' empfohlen. Der Kleister sollte in einer Breite von etwas mehr als einer Bahn auf der Wand aufgetragen werden. Kleben Sie die erste Bahn senkrecht auf und drücken Sie sie mit einer Gummirolle an, um eventuelle Luftbläschen zu entfernen. Alle folgenden Bahnen auf Stoß anbringen. Sie können auch nach der traditionellen Tapeziermethode arbeiten. Streichen Sie die Bahnen dazu mit 'Metylan-Direkt' ein und verarbeiten Sie diese ohne Weichzeit.

### Achtung

Eventuelle Leimflecken sollten sofort mit einem feuchten Schwamm durch vorsichtiges abtupfen entfernt werden und anschließend trocken getupft werden. Diese Verarbeitungsvorschrift ist eine Empfehlung. Wenden Sie sich bei Zweifeln an Ihren Verkäufer;

## NL: Verwerkingsvoorschrift

Murals worden digitaal gedrukt op een hoogwaardig vlies, met bijzondere eigenschappen:

- is merkbaar sterker dan normaal papier (behang)
- bevat geen milieu- en gezondheidsbelastende substanties en is biologisch afbreekbaar.
- is later droog verwijderbaar, mits het met de juiste lijm is verwerkt.

Door een bijzondere productiemethode produceren wij banen met een breedte van 50 cm. Indien het decor uit meerdere banen (panels) bestaat, dan zijn er meerdere banen aan elkaar op één rol gerold. Alle banen zijn aan de bovenzijde genummerd. Deze banen moeten op volgorde van nummer van links naar rechts worden verwerkt. In de regel is elke volgende baan 180° gedraaid. Hierdoor wordt elk mogelijk kleurverschil vermeden. Indien niet de volle hoogte en / of breedte van het decor wordt gebruikt, is het aanbevolen om vooraf te bepalen welk gedeelte wordt verwerkt en waar te beginnen. Indien mogelijk eerst de banen op de grond uitleggen. Voor verwerking de wandbekleding controleren op eventuele fouten of gebreken. Er worden geen klachten op verwerkte banen geaccepteerd.

## Ondergrond - ondergrondvoorbereiding

De ondergrond moet droog, glad, schoon en gelijkmatig zuigend zijn. Bij decors met lichte ondergronden, kunnen kleurafwijkingen in de ondergrond doorschijnen! Deze kleurverschillen dienen eerst geneutraliseerd te worden. Beslist niet op oud behang werken! Ruwe ondergronden, gaten en oneffenheden egaliseren.

### Lijm - behangen

De lijm met een roller gelijkmatig op de wand verdelen en de droge wandbekleding op de ingelijmde wand aanbrengen. De aanbevolen lijm is Perfax Roll-On. Geen lijm machine gebruiken en de wanden niet laten inweken. De lijm dient op een breedte iets meer dan één baan op de wand aangebracht te worden. De eerste baan hierop loodrecht plaatsen en met een gummiroller of zachtedoek aandrukken om eventuele luchtblazen te verwijderen. Alle volgende banen stotend aanbrengen.

### Let op

Eventuele lijm vlekken direct met een natte spons verwijderen en daarna droog deppen. Dit verwerkingsvoorschrift is een aanbeveling. Bij twijfel vraag om advies van uw detaillist.

## ES: Instrucciones de uso

Revestimiento realizado en material "non woven", de gran calidad con propiedades especiales. Mucho más resistente que el papel pintado tradicional y mucho más estable. Se puede quitar de forma fácil, siempre que se utilice cola celulosa.

Los paneles se fabrican a una medida de 50 cm de ancho y 270 cm de largo. Todos los paños del mural aparecen uno detrás de otro en el mismo rollo. Cada paño del mural va numerado, y debe ser instalado de izquierda a derecha. Antes de la instalación, compruebe que el muro esté liso, sin defectos y de color uniforme.

### Preparación de la superficie

La superficie deberá estar seca, lisa, limpia, y de manera uniformemente absorbente. Cubrir las diferencias y contrastes en el color de la pared pintada. Nivel, la pared lisa y eliminar los restos de la anterior imagen de fondo.

### Aplicación

Aplicar la cola solo a la pared, repartiendo uniformemente sobre la superficie sobre un área superior a la del paño. Coloque el panel en seco, desde arriba, verticalmente y ejercer presión con el rodillo o paleta para eliminar cualquier burbuja de aire. Los paneles se aplican en orden numérico. Si lo prefiere, puede aplicar la cola sobre el papel. Eliminar de inmediato cualquier exceso de cola con vino en una esponja húmeda. Recomendamos el uso de cola celulosa.

## F: Notice de pose

Les papiers peints numériques sont imprimés sur un matériau intissé de qualité supérieure, doté de propriétés particulières, car:

- nettement plus solide que le papier peint ordinaire
- stable dimensionnellement, pas d'allongement ni de rétrécissement
- en cas de rénovation ultérieure, peut être arraché à sec, si une colle adaptée à ce type de papier a été utilisée au départ.

Les lés sont fabriqués en 50 cm de largeur. Si le motif est constitué de plusieurs lés (panneaux), plusieurs lés sont juxtaposés et enroulés sur le même rouleau. Tous les lés sont numérotés sur la face supérieure. Ces lés doivent être posés dans l'ordre correct des numéros, de gauche à droite. Généralement, chaque lé consécutif est pivoté de 180 degrés. Ceci permet d'éviter toute différence de teinte possible. Si l'on n'utilise pas toute la hauteur et/ou largeur du motif, il est conseillé de choisir la partie que l'on souhaite poser et l'emplacement de départ avant de commencer. Si possible, posez tout d'abord les lés au sol. Avant la pose, contrôlez si les murs à tapisser ne présentent pas des problèmes ou des défauts. Aucune réclamation ne sera acceptée pour des lés déjà posés.

### Surface - Appret de la surface

La surface sur laquelle vous poserez le papier doit être sèche, propre et uniformément absorbante. Dans le cas de motifs sur fond clair, les différences de couleur apparaissant sur la surface à tapisser peuvent devenir visibles! Il faut d'abord neutraliser ces différences de teinte, avec un fond pigmenté pour papiers peints, par ex. Il faut égaliser les subjectiles rugueux, reboucher les trous et lisser les inégalités. Tous les

anciens papiers peints doivent être arrachés complètement.

### Colle - Poser le papier peint

Appliquez la colle uniformément sur le mur, avec un rouleau. Posez le papier sec sur le mur que vous venez de badigeonner de colle. Nous recommandons d'utiliser la colle spéciale 'Metylan Intesse'. Il faut appliquer la colle au mur sur une largeur excédant légèrement la largeur d'un lé. Encollez le premier lé verticalement et pressez-le au moyen d'un rouleau caoutchouc ou d'une spatule, pour chasser toutes les bulles d'air éventuelles. Positionnez tous les lés suivants bord à bord. Vous pouvez aussi travailler selon la méthode de pose de papier peint traditionnelle. Pour cela, encollez les lés avec de la colle et posez-les sans laisser reposer.

### Attention

Enlevez aussitôt les bavures de colle en les tamponnant avec précaution à l'aide d'une éponge humide, puis séchez en tamponnant. Cette consigne de pose est une recommandation. En cas de doute, veuillez contacter votre revendeur.